

Ingmar BERGMAN

Suède (1918-2007) Tourne dès 1946

Avant tout metteur en scène et directeur de théâtre (« *Pourquoi le théâtre n'a-t-il pas suffi à assouvir Bergman ?* » [AUMONT])

Fils de pasteur. Artiste très prolifique

Des films sur la recherche de Dieu. Une autobiographie de sa psyché

VOLONTE ET PROCÉDES

- Pas d'écriture de scénario (juste des notes)
- Influence des dramaturges
 - Surtout STRINDBERG
 - ↳ Théâtre = concrétisation dans l'espace-temps de son psychisme
- Peu d'influence de cinéastes
 - MELIES, SJÖSTRÖM
 - RENOIR, CARNE
 - **BUÑUEL**
 - ↳ Sa première influence cinématographique
 - ↳ Partage cet onirisme
 - « *Filmer l'invisible* » [BERGMAN]
- Dimension théologique évidente
 - Existentialisme
 - KIERKEGAARD
 - ↳ « *Tout drame qui ne traite pas des relations avec Dieu est sans valeur* »
 - ↳ « *Tout art est un rapport avec l'éthique. C'est le vide produit par l'absence de Dieu et tout ce que les Hommes inventent pour remplir ce vide que je décris dans mes films* » [BERGMAN]
- Fusion de BERGMAN et de ses acteurs
 - Max VON SYDOW
 - Liv ULMANN (*Persona*)

Monika (1952)

- Premier succès international
- Polémique sur la nudité
 - Raison d'un rejet premier par les *Cahiers du cinéma*

Sourires d'une nuit d'été (1955)

- Grand succès

Les Fraises sauvages (1957)

- Une transition vers son cinéma futur

Persona (1965)

- Assise éthique et esthétique

Fanny et Alexandre (1982)

- Puissance et classicisme

Après la répétition (1984)

- Dernière œuvre cinématographique

Analyse de Les Fraises sauvages (1957)

- Subjectivité du professeur Borg
 - Du point de vue
 - De la réalité diégétique (film basé sur le souvenir)
- Rupture de l'espace-temps très marquée
 - Inspiré par STRINDBERG
 - ↳ *Mademoiselle Julie* (1888)
 - ↳ *Le Songe* (1901)
 - Pièce favorite de BERGMAN
 - Correspond à l'espace mental
 - Va être de plus en plus développé par BERGMAN
- Dans la voiture
 - « Une version bergmanienne du road-movie » [BJORGMAN]
 - Traitement :
 - ↳ Voiture = corbillard
 - ↳ Pas d'autres voitures
 - ↳ Aucun son de conduite
 - ↳ Opposition Marianne / Borg (âge, beauté, sexe)
 - ↳ Lumière matinale puissante
- Dans la maison d'été
 - Deux personnages de Sara
 - ↳ Même prénom
 - ↳ Même actrice
 - Une incohérence
 - Un parasitage

- Avec le couple d'auto-stoppeurs
 - Une libération de pulsions
 - ↳ Typique du rêve
 - Parallèle entre :
 - ↳ Couple d'auto-stoppeurs / couple Marianne & Borg fils
 - ↳ Réflexions masculines sur les femmes
 - ↳ Doute et questionnement (Dieu, la Mort...)
- Le flash-back de Marianne
 - Un appui aux rêveries de Borg
 - Une rhétorique :
 - ↳ ~~Du parallèle~~
 - ↳ Du mélange
 - ↳ Du prolongement
 - ↳ Du dédoublement
- Le sommeil de Borg
 - La réalité est difficile
 - ↳ MAIS le rêve est plus douloureux encore

Analyse de *Persona* (1965)

- Titre original : *Cinématographie*
- Une intrigue de la forme :
 - « *L'infirmière est malade et la patiente la soigne* » [GODARD]
 - « *Un traité du rêve et du miroir, traitant le miroir comme un rêve et le rêve comme un film en soi* » [AUMONT]
 - « *Une caméra-rêve* » [LIBOIS]
 - ↳ Statisme / suspension du temps
 - Séquence de confession sur la maternité (x2)
 - ↳ Etirement du temps diégétique
 - Impossibilité de gagner du temps
 - Déplacement des souvenirs

✓ La caméra filme du temps
- L'espace du film
 - Ile de Faro [lieu du tournage]
 - ↳ Lieu décharné et rocailleux
 - ↳ **Une figure de l'espace mental**
 - Les visages [espace du film]
 - ↳ *Individuation* suspendue par le gros plan [DELEUZE]
- La réalisation a suivi une crise artistique
 - L'Art est-il mort ?
- Un cinéma de l'intérieur [ALLEN]
 - Une rupture avec le cinéma de monstration
 - Une logique vis-à-vis des investigations psychiques de l'époque

- Un cinéma de l'image
 - « *Le film est créé par la caméra en supprimant tout ce qui n'est pas l'image* »
[GODARD]

Séquence d'introduction / Générique

- Synthèse de l'univers de :
 - SJÖSTROM
 - BUÑUEL
 - MELIES
- Référence
 - aux rêves
 - à l'onirisme